

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 159
от «29» 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный дизайнер»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мухамедзянова Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

Казань, 2020

Информационная карта образовательной организации

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Заречье»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Мухамдзянова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	от 7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации и содержания учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование этнокультурной компетенции

		воспитанников средствами изобразительной деятельности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Практические и творческие занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, проекты
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, зачетное задание, проектная деятельность
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	Низамутдинова Анастасия Артуровна, методист отдела технического и декоративно-прикладного творчества

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы: Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10, Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции», Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях», Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани

Тип программы: модифицированная, составлена на основе типовых.

Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Особое значение дополнительное образование детей имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа «Юный дизайнер» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера - это дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, предметный дизайн.

На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям, также разделы предлагаемой программы помогут овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании одежды, на предметах интерьера и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

Актуальность: В данный момент перед родителями и педагогами стоит огромная проблема, которая заключается в том, что дети привязаны к компьютерам и телефонам. Им не хватает живого, человеческого общения друг с другом. Поэтому данная программа разработана с учетом этой проблемы и является актуальной. Т.к. детям дается возможность раскрыть свой внутренний мир, познать окружающий, научиться работать и общаться в коллективе.

Научиться слушать и слышать других. Одним словом, программа способствует формированию личности!

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы состоит в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллекция моделей одежды), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства (декупаж, роспись по стеклу, ткани, коже, плетение, шитье, вышивка) при выполнении индивидуальных заданий.

Программа «Юный дизайнер» ориентирована на углубленное изучение основ дизайна, так как занятия дизайном являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить предпрофессиональной подготовкой.

Цель - развитие личностных качеств учащихся посредством занятий дизайн-проектированием (предметный дизайн, дизайн одежды).

Задачи:

Образовательные задачи:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна (познакомить с основными законами композиции, научить пользоваться законами цветоведения);
- формировать художественно-образное мышление;

Воспитательные задачи:

- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Развивающие задачи:

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;
- знакомить с работой дизайнера;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

Отличительной особенностью данной программы является то, что наряду с изучением традиционных техник, изучаются такие техники декора, как декупаж, пейп-арт, роспись point-to-point. Полученные знания и умения учащиеся объединения смогут применить в украшении своего дома, изготовлении поделок, сувениров, аксессуаров для себя, в качестве подарков для родных.

Особенностью программы «Юный дизайнер» является также и интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-12 лет.

Сроки реализации образовательной программы 2 года.

Формы занятий:

- теоретические занятия;
- в группах и подгруппах;
- неформальная беседа;
- занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- экскурсии;
- игры;
- отчетные занятия-выставки.

Режим занятий:

1 год - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2 год – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года (144 часа) реализации программы учащиеся будут знать:

- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- различные техники декорирования предметов быта и интерьера;
- классификацию текстильных волокон;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- виды ручных стежков;
- внешнее строение швейной машины.

По окончании реализации первого года обучения (144 часа) учащиеся

будут уметь:

- самостоятельно изготавливать поделку из предложенных материалов декоративно-прикладного творчества;
- выполнять простые ручные швы;
- уметь правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- подбирать нитки, иглы;
- подбирать декор для поделки;

По окончании второго года реализации программы (144 часа.)**учащиеся будут знать:**

- технику безопасности при работе с инструментами;
- правила подготовки ткани и выкройки к раскрою;
- исторические и современные стили одежды;
- основные силуэтные формы;
- технологические свойства современных текстильных материалов;
- законы композиции костюма;
- способы отделки и влажно-теплов обработки;
- современное направление моды;
- основы моделирования юбки и лифа;
- основы техник:

декупаж, квиллинг, пэчворк, ручная вышивка и шитье (ручные швы). Поделки и аксессуары, аппликации, плетение из газетных трубочек, бисера, лент, бисера.

По окончании реализации второго года программы (144 часа.)**учащиеся будут уметь:**

- работать по замыслу;
- выполнять простые эскизы изделий и отделки;
- изготовить куклу и одежду для нее;
- оформлять дизайн-папку;
- определять стиль и силуэт в одежде;
- разрабатывать и выполнять эскизы моделей;
- грамотно работать с журналами мод;
- уметь изготовить поделку, сувенир с использованием техник ДПИ: декупаж, квиллинг, пэчворк, ручная вышивка и шитье (ручные швы).
- уметь изготавливать аксессуары, украшения из бисера, лент, ткани.

Формы и виды контроля для подведения итогов:

- выставки;
- фестивали;
- презентации;
- устный опрос;
- комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, творческие задания);
- ролевая игра;
- конкурсные программы;
- творческий проект.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Разделы программы	Всего	Теоретич.	Практич.	Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие по ТБ. Введение. Понятие о дизайне.	8	3	5	Фронтальный	текущий
2	Основы композиции. Цветоведение.	8	2	6	Фронтальный	текущий
3	Понятие аппликации.	6	2	4	Фронтальный	текущий
4	Виды используемых техник при создании объектов дизайна. Пластилинография.	16	4	12	Фронтальный	текущий
5	Предметный дизайн.	6	2	4	Фронтальный	текущий
6	Украшения.	14	4	10	Фронтальный	Промежуточная аттестация
7	Основы материаловедения.	8	2	6	Фронтальный	текущий
8	Ручные швы.	4	1	3	Фронтальный	текущий
9	Кукла как объект предметного дизайна.	10	4	6	Фронтальный	текущий

	Виды кукол. Раскрой и пошив куклы.					
10	История костюма. Мода и стиль.	16	8	8	Фронтальный	текущий
11	Классификация и назначение одежды, обуви, аксессуаров и головных уборов.	16	4	12	Фронтальный	текущий
12	Дизайнерские детали интерьера.	12	4	8	Фронтальный	текущий
13	Ландшафтный дизайн. Основы фитодизайна и флористики.	20	6	14	Фронтальный	Итоговая аттестация
Итого:		144	46	98		

Содержание программы

1 год обучения

1. Введение. Понятие о дизайне.

Введение. Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Дизайн. Виды дизайна. Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны.

2. Основы композиции. Цветоведение.

Понятие о композиции. Композиционные решения. Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов.

3. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Работа с бумагой. Аппликация, квиллинг, папье-маше, скрапбукинг, декупаж, декорирование бумагой. Мода и стиль. Работа с журналами мод.

4. Предметный дизайн на примере декупажа. Предметный дизайн на примере вышивки.

Вышивка лентами, изонитью.

5. Понятие аппликации. Пластилинография. Аппликация из ткани, фетра, искусственной кожи, пластилина.

6. Украшения. Виды, классификация. Изучение техник, используемых при изготовлении украшений. Изготовление заколки-банта из атласных лент. Изготовление ободка из атласных лент. Изготовление браслета из старых джинс. Плетение брошки из бисера. Изготовление сережек из нескольких материалов.

7. **Основы материаловедения.** Изготовление и дизайн плоской игрушки. Изготовление и дизайн полуплоской и объемной игрушки.
8. **Ручные швы.** Знакомство с ручными швами. Основные виды простых и декоративных швов. Лоскутное ручное шитье.
9. **Кукла как объект предметного дизайна. Виды кукол. Раскрой и пошив куклы.** Изготовление куклы-сувенира. Изготовление тряпичных кукол. Раскрой деталей куклы из ткани по готовым шаблонам. Пошив, сборка элементов тряпичной куклы. Способы отделки тряпичной куклы.
10. **История костюма. Мода и стиль.** История костюма Основные понятия дизайна костюма. История и классификация одежды. История и классификация головных уборов. Мода и стиль. Стили в одежде. Материалы в современной одежде. Создание художественного образа. Особенности методики работы над проектированием и моделированием одежды. Выполнение макета костюма, используя предложенную технику (бумажная пластика, коллаж, ткань, шнур, тесьма, пуговицы, фольга, проволока и др.)
11. **Классификация и назначение одежды, обуви, аксессуаров и головных уборов.**
Проект. Разработка костюма по назначению. Зарисовка эскиза. Защита проекта.
12. **Дизайнерские детали интерьера.** Икебана как пространственная композиция в интерьере. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель. Понятие о дизайне интерьера. Перспектива. Построение перспективы комнаты.
13. **Ландшафтный дизайн. Основы фитодизайна и флористики.**
Понятие о ландшафтном дизайне. Методика создания объёмных или плоских композиций из живых или засушенных растений. Целостное оформление интерьера цветами, травами и т.п. Составление букетов, венков, гирлянд, корзин цветов в соответствии со стилем на основе композиционных закономерностей. Создание цветочных композиций из нетрадиционных материалов. Фоамиран, создание объёмного цветка. Прогулка в лес. Составление букета. Подбор растений по форме и цвету. Включение в композицию других материалов (камни, перья, ракушки, искусственные цветы, пластик, металл, керамика, ленты, игрушки).

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы программы	Всего	Теоретич.	Практ ич.	Форма организации занятий	Форма аттестаци и (контроля)
1	Введение. Основы моделирования. Виды тканей и их сочетание.	10	6	4	Фронтальный	текущий
2	Ручные швы	10	4	6	Фронтальный	текущий
3	Нетрадиционное рисование.	12	2	10	Фронтальный	текущий
4	Машинные швы. Методы работы в технике «пэчворк».	8	1	7	Фронтальный	текущий
5	Пошив головного убора на себя.	8	2	6	Фронтальный	текущий
6	Техники, используемые при создании объектов дизайна.	8	2	6	Фронтальный	Промежуточная аттестация
7	Силуэт и цвет одежде. Ткань. Виды тканей.	6	2	4	Фронтальный	текущий
8	Моделирование аксессуаров.	8	2	6	Фронтальный	текущий
9	Эскиз. Технический рисунок.	14	5	9	Фронтальный	текущий
10	Работа с журналами мод. Как читать журналы мод.	2	1	1	Фронтальный	текущий

11	Основы рисунка. Рисунок фигуры человека.	4	2	2	Фронтальный	текущий
12	Техники рисования простым карандашом, гуашью, акварелью, сангиной.	8	2	6	Фронтальный	текущий
13	Источники художественного творчества. Создание собственных коллекций.	6	2	4	Фронтальный	текущий
14	Основы прически и макияжа. История прически. Создание имиджа.	4	2	2	Фронтальный	текущий
15	История костюма. Эскиз народного костюма для куклы. Моделирование народного костюма для куклы.	6	2	4	Фронтальный	текущий
16	Организация пространства.	20	6	14	Фронтальный	Итоговая аттестация
Вариативный блок. Экскурсия в Раифский заповедник.		2		2	Фронтальный	текущий
Искусство фотографии.		8	4	4	Фронтальный	текущий
Итого:		144	47	97	Фронтальный	текущий

Содержание программы 2 год обучения

1. Введение. Основы моделирования. Виды тканей и их сочетание.

Основы моделирования одежды. Основные инструменты и материалы модельера. Модельный бизнес. Творческие источники создания новых моделей. Презентация на тему: «Современная мода». Защита презентации тему: «Современная мода». Виды тканей и их сочетание.

- 2. Ручные швы и машинные швы.** Виды ручных швов. Изготовление игольницы ручными швами. Изготовление и декорирование чехла для сотового телефона ручными швами. Бытовая швейная машина. Виды машинных швов.
- 3. Нетрадиционное рисование.** Изучение различных нетрадиционных техник рисования. Рисование мыльными пузырями. Рисование пеной для бритья. Рисуем расплавленными восковыми мелками. Рисуем жидким тестом. Рисуем точками фломастерами.
- 4. Методы работы в технике «пэчворк».** Подборка лоскутков для кухонного набора (прихватка, рукавичка, коврик под горячее). Подготовка к раскрою. Раскрой. Соединение лоскутков. Окончательная отделка. Упаковка набора.
- 5. Пошив головного убора на себя.** Выбор фасона кепки. Снятие мерок. Построение чертежа. Моделирование изделия. Норма расхода ткани. Раскрой. Сметывание к примерке, примерка, внесение изменений. Обработка деталей. Окончательная обработка изделия.
- 6. Техники, используемые при создании объектов дизайна.** Аппликация, скрапбукинг, декупаж, декорирование бумагой.
- 7. Силуэт и цвет одежде. Ткань. Виды тканей.** Зарисовка. Передача фактуры ткани на бумагу. Отделка изделия. Виды отделки.
- 8. Моделирование аксессуаров.** Детализация в одежде.
- 9. Эскиз. Технический рисунок.** Техническое рисование моделей одежды. Эскизы моделей одежды. Описание модели одежды. Проект. Задача проекта по разработке коллекции одежды. Исследование. Подготовка к выполнению проекта. Зарисовка эскизов. Выполнение проекта. Технологическая документация. Защита проекта.
- 10. Работа с журналами мод. Как читать журналы мод.**
- 11. Основы рисунка. Рисунок фигуры человека.**
- 12. Техники рисования простым карандашом, гуашью, акварелью, сангиной.**
- 13. Зрительные иллюзии в одежде.**
- 14. Основы прически и макияжа. История прически. Создание имиджа.**
- 15. История костюма. Эскиз народного костюма для куклы. Моделирование народного костюма для куклы.**
- 16. Организация пространства.** Дизайн - проект интерьера «Комната моей мечты». Ландшафтный дизайн. Декоративная дендрология. Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн). Презентация дизайн-проекта «Школьная клумба»
- 17. Вариативный блок. Экскурсия в Раифский заповедник.**
- 18. Искусство фотографии.** История фотографии. Искусство фотографии. Основные законы фотографии Создание образов для фотосессии. Фотосессия. Итоговое занятие.

План воспитательной работы с учащимися 1 год обучения

Дата (месяц)	Тема внеклассного мероприятия Наименование экскурсии в музей, театр, на природу и т.д.
Сентябрь	Прогулка в лес. Составление букета из природного материала.
Март	Посещение музея.
Май	Прогулка в лес. Создание цветочной композиции
	Итоговое собрание с учащимися на тему правила дорожного движения.

План работы с родителями

Дата (месяц)	Тема родительского собрания
Сентябрь	Знакомство с родителями. Ознакомление родителей с программой курса «Юный дизайнер». Анкетирование.
Январь	Подведение итога за 1 полугодие. Анкетирование родителей.
Май	Подведение итогов за 2 полугодие. Вручение почетных грамот.

План методической работы педагога

Октябрь	Выступление в метод. объединении художественно-прикладного отдела Тема: Технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности .
Декабрь	Открытое занятие: Изготовление серег из нескольких материалов.
Январь	Участие в открытом республиканском конкурсе методических работ педагогов дополнительного образования и учителей образовательных образований.
	Участие в городском конкурсе методических разработок «Кладовая мастерства».
Март	Открытое занятие: изготовление аксессуара, подарка к 8 Марта
Май	Выступление в метод. объединении художественно-прикладного отдела Тема: Создание комфортного психологического климата на занятиях.

План воспитательной работы с учащимися 2 год обучения

Дата (месяц)	Тема внеклассного мероприятия Наименование экскурсии в музей, театр, на природу и т.д.
Ноябрь	Посещение Театра юного зрителя.
Декабрь	Посещение мастер класса «Гончарное мастерство».
Март	Экскурсия в Раифский заповедник.
Май	Беседа с учащимися о правилах поведения на дороге.

План работы с родителями

Дата (месяц)	Тема родительского собрания.
Сентябрь	Ознакомление родителей с программой курса «Юный дизайнер». Анкетирование.
Февраль	Собрание с родителями на тему «Пути развития творческих способностей у учащихся».
Апрель	Подведение итогов за учебный год. Выставка работ. Анкетирование родителей.

План методической работы педагога

Сентябрь	Фетр-материал для творчества. Открытое занятие: Здравствуй осень!
Октябрь	Выступление в метод. объединении художественно-прикладного отдела. Тема: "Современные подходы, принципы и формы планирования и организации работы с родителями и общественностью в дополнительном образовании"
Январь	Участие в открытом республиканском конкурсе методических работ педагогов дополнительного образования и учителей образовательных образований.
	Участие в городском конкурсе методических разработок «Кладовая мастерства».
Март	Выступление в метод. объединении художественно-прикладного отдела

	Тема: Тренинговые занятия «Мы вместе» с детьми 7-10 лет.
Апрель	Открытое занятие: Дизайн - проект «Комната моей мечты»

Перечень учебно-методического обеспечения программы

Дидактическое обеспечение:

Набор дидактических карточек.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса.

Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Булавки, нитки, иголки, линейки металлические, шило, стекло, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа), клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания, фигурные дыроколы.
2. Рабочая коробка ребенка (РКР), в которую входят следующие инструменты и материалы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.
3. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.
4. Расходные материалы: красители, гуашь, акварель, чернила черные, канцтовары (карандаши, фломастеры, ластики, скотч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, гофрированная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеющаяся пленка, оргалит, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски), акриловые краски.
5. Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, проектор, мультимедийная панель).

Список литературы.

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»
 2. «Закон об образовании» Гл. 10. Дополнительное образование, ст. 75, 76
 3. Указ Президента РФ от 1.06.12. №761 « О национальной стратегии действий в интересах детей 2012-2017гг»
 4. ФГОС общего образования внеурочной деятельности.
 5. А.Я.Данилюк А.М. Кондаков В.А. Тишков «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
 6. Савостицкий Н. А., Амирова Э. К. Материаловедение швейного производства. М.: Изд. центр «Академия», 2000 г.
 7. Труханова А. Т., Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. М.: Изд. Центр «Академия», 2000 г.
 8. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. Ростов н/Д: Изд. «Феникс», 2000 г.
 9. Бердник Т. О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов н/Д: Изд. «Феникс», 2001 г.
 10. Бердник Т. О. Как стать модельером. Ростов н/Д: Изд. «Феникс», 2000 г.
 11. Блейз А. История в костюмах. М.: ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2002 г.
 12. Современная энциклопедия. Мода и стиль. М.: Аванта+, 2002 г.
 13. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий. ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2002 г.
 14. Журналы: «Лена», «Бурда», «ELLE».
 15. Мари леСюр. Украшения из бисера и макраме. Издательская группа «Контент», 2011.
 16. Каминская Е.А. Лоскутное шитьё. Красивые вещи своими руками – Ростов н/Д: Владис:М.:РИПОЛ классик, 2010.
 17. Лещинская В.В. Праздник для старшеклассников. ООО «Аделант», 2009г.
 18. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
- Литература для обучающихся.
1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 117 мягких игрушек. М.: ООО ИКТЦ

- «ЛАДА», 2007 г.
2. Современная энциклопедия. Мода и стиль. М.: Аванта+, 2002 г.
 3. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий. ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2002 г.
 4. Журналы: «Лена», «Бурда», «ELLE».
 5. Севостьянова С. С. Изделия из кожи и меха. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
 6. Севостьянова С. С. Аксессуары и украшения своими руками. – М.: Полиграфиздат, 2010.
 7. Бубнова Е. В. Безделушки для подружки. ООО «Издательство «Тригон», 2007.
 8. Шквыря Ж. Волшебные нитки. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.

Интернет ресурсы.

1. nsportal.ru Социальная сеть работников образования
2. www.uchmet.ru Учебно-методический портал
3. Preocentr.ru ЦПМСС «Преображение»
4. Festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Мини-презентация интересов и склонностей учащихся

Ф.и.о. (кол-во лет) обучаемого

ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ

Читать интересные книги
Делать подарки своими руками
Общаться с друзьями
Красиво одеваться
Слушать музыку
Домашних животных (особенно кошек)

НА ЗАНЯТИЯХ ХОЧУ

Научиться делать украшения
Сделать из бисера подарок маме
Научиться шить
Красиво рисовать
Интересно провести время

УМЕЮ

Делать подарки своими руками
Плести украшения из бисера
Шить куклам одежду

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Мини-презентация достижений учащихся

Ф.и.о. (кол-во лет) обучаемого

МОГУ

Самостоятельно изготавливать изделия по схемам
Вышивать лентами

УЗНАЛ(а)

Интересную историю возникновения первой бусинки
Много новых и интересных людей
Приятно дарить и получать подарки, сделанные своими руками

План конспект занятия

Тема: Изготовление мака в технике «мокрая бумага».

Цель: Продолжать учить детей изготавливать поделки в технике «мокрая бумага». Совершенствовать приемы работы с бумагой: изготовление различных форм лепестков, применять полученные ранее знания в изготовлении работ.

Задачи:

1. Образовательные:

- ознакомить с историей родной страны
- совершенствовать навыки ручного труда посредством работы с бумагой, водой, ножницами и клеем;
- закрепить знания о цвете.

2. Развивающие:

- развивать моторные навыки (точность движений, их скорость, сила, координация);
- развивать наблюдательность, произвольное внимание, память, мышление, воображение, фантазию.

3. Воспитательные:

- воспитывать культуру личности ребенка;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность в работе.

Материально-техническое обеспечение: учебное оборудование кабинета должно включать: комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения работ.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, экран.

Методическое оснащение урока:

- Презентация : Изготовление мака в технике «мокрая Бумага»
- Образцы работ в данной технике
- Образцы готовых маков
- Технологическая карта по теме
- Музыка

Оборудование и инструменты: бумажные полоски шириной 7 мм зеленого цвета и шириной 1,5 см коричневого цвета, цветная бумага, заготовки шаблонов, простые карандаши, клей, ножницы, зубочистки, баночки для клея, салфетки.

Методы обучения:

- Рассказ
- Демонстрация готовых работ
- Беседа с объяснением нового материала
- Показ трудовых приемов
- Самостоятельная работа

Форма организации урока: индивидуальная работа, презентация своих работ (мини-выставка).

Словарная работа:

- Квиллинг
- бахрома
- мокрая бумага
- символика мака
- оберег

Тип занятия: комбинированное

Ход занятия.

- 1. Организационный этап. Приветствие. Проверка явки учащихся. Подготовка учащихся к работе на занятии.
- 2. Подготовительный этап. Педагог проверяет готовность к уроку и знакомит детей с темой, целью и задачами занятия. Повторение правил техники безопасности.
- 3. Основной этап.

Изучение нового материала.

Цветы – постоянные спутники нашей жизни. Они – на клумбах, в комнате, на газонах. Они на вышитых полотенцах, скатерках. Ими разрисовывают печи,

стены жилищ. А еще цветы есть на нашей национальной одежде. Цветы на платке и корсете символизируют доброту, искренность души. Цветы на рукавах рубашки оберегают от болезни, злого глаза.

Загадки:

Я в траве густой расту,
Огоньком на ней цвету.
Семена коль соберут,
Пирожки вам испекут.

В огороде у тропинки
Зреют в шариках крупинки.
Окончательно созреют –
Без окраски почернеют.

Угадай, какой цветок
Вырастет игрушкой?
Потеряет лепесток —
Станет погремушкой.

Мак как растение. Символика мака. Мак на Руси.
Просмотр презентации. Беседа о русских традициях.
Последовательность изготовления мака в технике «мокрая бумага»:

1. Рассмотреть строение цветка.
2. Продумать форму лепестков, серединки и листьев.
3. Изготовить цветок.
4. Изготовить листочки.
5. Составить композицию.
6. Собрать работу

Обсуждение в форме дискуссии.

Инструктаж по технике безопасности.

Правила работы с ножницами:

- Хранят ножницы в определённом месте.
- Кладут ножницы сомкнутыми острыми концами от себя.
- Передают ножницы друг другу кольцами вперёд.
-

Правила работы с клеем и зубочистками:

- Работают с клеем аккуратно.
- Испачканные руки вытирают об салфетку.
- Зубочистка - опасный колющий инструмент, работать с ней нужно аккуратно, чтобы не поранить и не уколоть себя и соседа.

4.Выполнение практической работы.

Поэтапное выполнение цветка мака.

Дети работают самостоятельно, звучит легкая музыка. Педагог подходит к каждому ученику, помогает при необходимости.

Текущий инструктаж учителя (по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы)

- Проверка организации рабочих мест учащихся;
- Проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;
- Инструктирование по выполнению задания в соответствии с технологической картой; оказание помощи слабо подготовленным учащимся.

5. Оценка выполненной работы.

Выставка работ учащихся. Мини-презентация о будущей работе с использованием мака, символизм будущей работы.

Проанализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.

6. Подведение итогов.

Вот и подошёл к концу наш необычный урок. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу.

Что нового для себя вы узнали на уроке? Чему учились? Что понравилось на уроке? Как проявились творческие способности на уроке? Какое у вас сейчас настроение?

Я считаю, цели, поставленные в начале урока, были достигнуты.

Весна - это время радости, возрождение новой жизни, пора цветения. Я желаю вам надолго сохранить светлое и радостное настроение, пусть душа ваша наполнилась любовью, добротой и надеждой и теплом как ласковое весеннее солнышко.

7. Уборка рабочих мест.

План-конспект занятия
«Изготовление корзинки с цветами»

Цель: Выявить у учащихся полученные навыки работы с фоамираном (пластичная замша).

Задачи:

Проверить полученные знания различных техник декоративно-прикладного творчества, умения учащихся подбирать материалы по цвету, фактуре и способам декорирования.

Проверит формирование и развивать у детей художественного вкуса, аккуратности, точности и внимания.

Оборудование и инструменты: фоамиран, шпажки, пластилин, коробка от сока, клеевой пистолет, ножницы, губка, тесьма или атласная лента, полубусины и блески для украшения.

Наглядные пособия: образцы, инструкционная карта.

Место проведения: учебный класс

Ход занятия

Организационная часть

Подготовить необходимое оборудование и материалы.

Ознакомление с новой темой

Сделать цветочную корзинку своими руками - увлекательное и интересное занятие, которое может пригодиться для украшения и декорирования квартиры или дома. Большое количество лепестков, привлекательность фактуры, не сложный технологический процесс и возможность скорого получения конечного результата пробуждают большой интерес к этому виду творчества.

Декоративные цветы могут быть выполнены из ткани, фетра, кожаных, атласных лент, гофрированной бумаги, фоамирана. Декоративные цветы могут служить имитацией настоящего растения, либо приобретать совершенно сказочные формы и цвета. Размеры цветов варьируются от миниатюрных карликовых композиций до габаритов солидных комнатных растений.

Технология выполнения работы

1.Выбор эскиза

2. Заготовка шаблонов лепестков.
3. Подготовка шпажки для стебля цветка. Оборачивание шпажки атласной лентой.
4. Составление цветка, наклеивание лепестков.

Технология изготовления

Чтобы сделать основу цветка, мы используем фоамиран. Подготавливаем шаблоны лепестков овальной формы. Цветы будут тюльпаны. Далее вырезаем лепестки из фоамирана и придаем им руками выпуклую форму.

Теперь, подготавливаем стебель для цветка. Берем шпажку и оборачиваем ее атласной лентой, шириной 0.5 см. Сверху делаем тычинку из пластилина. Далее обклеиваем наш стебель лепестками. Теперь подготавливаем корзинку. Берем коробку из под сока, отрезаем ее нужной длины, на дно кладем губку. Декорируем корзинку, оборачиваем гофрированной бумагой и украшаем лентой. Когда все детали заготовлены, соединяем в одно общее изделие. Вставляем стебли цветов в губку.

В результате, мы получили красивую и оригинальную корзинку с цветами. Работа готова.

Практическая работа

Выполнение цветов.

Текущий инструктаж.

Самоконтроль и взаимоконтроль.

Последовательность выполнения работы в инструкционной карте (таблица).

Заключительная часть занятия

Подведение итогов и уборка кабинета.

Инструкционная карта
Корзина с цветами

№ п/п	Последовательность выполнения
1.	Выбираем эскиз. Подготавливаем шаблоны
2.	Подготовим инструмент и материал для работы.
3.	Изготовление лепестков.
3.	Изготовление стебля цветка.
4.	Изготовление корзинки.
5.	Соединение в одно изделие.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

«Изготовление топиария из еловых шишек»

Цель: ознакомить детей с технологическими условиями и навыками выполнения топиария - декоративного дерева.

Задачи:

1. *Образовательная* – дать необходимые понятия и последовательности выполнения работы по изготовлению топиария.
2. *Воспитательная* – сформировать и развивать у детей художественный вкус, аккуратность и точность, внимание и творческое искание.
3. *Развивающая* – выработать навыки работы с природным материалом, научить подбору материала для выполнения "цветочного дерева"; развивать трудолюбие, мыслительную деятельность.

Оборудование и инструменты: бумага, краски гуашь , кисть, стаканчик от йогурта, гипс, вода, клеевой пистолет, еловые шишки, искусственные цветы ,гофрированная бумага , тесьма или лента, ветка дерева

Наглядные пособия: образцы, инструкционная карта.

Место проведения: учебный класс

Ход занятия

Организационная часть

Подготовить необходимое оборудование и материалы

Ознакомление с новой темой

Топиарий - фигурная стрижка деревьев и кустарников берет свое начало в садах Римской империи. Топиарии были абсолютно неотъемлемой частью дизайна сада и широко использовались для создания длинных прогулочных аллей и популярных в то время лабиринтов. В наше время топиарии также популярны.

Сделать топиарий своими руками - увлекательное и интересное занятие, которое может пригодиться для украшения и декорирования квартиры или дома. Большое количество природного материала, привлекательность его фактуры, не сложный технологический процесс и возможность скорого получения конечного результата пробуждают большой интерес к этому виду творчества.

Декоративное дерево может быть выполнено из ткани, из природного материала, с применением войлока, семян, шишек, ракушек, камушек.

Топиарий может служить имитацией настоящего растения, либо приобретать совершенно сказочные формы и цвета. Размеры топиариев варьируются от миниатюрных карликовых композиций до габаритов солидных комнатных деревьев.

Технология выполнения работы

1. Выбор эскиза
5. Готовим детали.
6. Составление топиария, наклеивание деталей.

Технология изготовления

Чтобы сделать основу для кроны топиария, можно использовать ткань, бумагу, фольгу, пенопласт, старую елочную игрушку, теннисный или простой детский мячик. Мы сделаем основу из обычной газеты. Крона топиария может быть изготовлена из бумаги. Ее стоит только хорошо смять, сформировать крону необходимой формы, обмотать нитками и покрасить темной краской.

Теперь, следует вставить стержень в отверстие кроны довольно плотно. Для этого можно использовать клей или герметик. Желательно вставить стержень в крону до верхней стенки, иначе крона будет закреплена ненадежно и может попросту слететь. После этого проводится заливка горшка топиария гипсом или. Так как вес горшка должен быть больше веса кроны и стержня. Для устойчивости аккуратно поддерживаем до полного застывания гипса.

Когда все детали топиария соединены в одно общее изделие, необходимо дать некоторое время, чтобы заливка основания успела высохнуть. После этого, основание декорируем шишками, искусственными цветами. Далее контейнер обернуть гофрированной бумагой и украсить лентой.

Сделать дерево топиарий своими руками совсем не сложно. В результате, мы получили красивое и оригинальное изделие. Работа готова.

Практическая работа

Выполнение топиария.

Текущий инструктаж.

Самоконтроль и взаимоконтроль.

Последовательность выполнения работы в инструкционной карте (таблица).

Заключительная часть занятия

Подведение итогов и уборка кабинета.

Инструкционная карта
Топиарий - декоративное дерево

№ п/п	Последовательность выполнения
2.	Выбираем эскиз.
4.	Подготовим инструмент и материал для работы.
4.	Изготовление кроны из бумаги.
5.	С помощью клея закрепляем ствол дерева.
6.	Заливаем гипсом декоративный контейнер и устанавливаем ствол.
6.	После того, как гипс высохнет, декорируем крону дерева шишками.
7	Обернуть контейнер гофрированной бумагой (фольгой), закрепить клеем и завязать ленту.

План-конспект занятия
«Изготовление сережек из бисера»

Цели урока:

- сформировать представления детей о различных видах женских украшений;
- научить технологии изготовления сережек на основе проволоки мемори.
- самостоятельно изготовить серьги на основе проволоки мемори.
- способствовать воспитанию культуры и художественного вкуса и творческого мышления, чувства стиля.
- развивать мелкую моторику;
- учить сравнивать, анализировать, обобщать.

Обеспечение практической работы:

- Компьютер, проектор, образцы готовых украшений (бусы, браслеты, кулоны, серьги)
- инструменты для изготовления (кусачки, круглогубцы, плоскогубцы)
- фурнитура и материалы для изготовления и декорирования сережек (проволока мемори, бусины металлические, стеклянные и из поделочного камня, атласные ленты, рондели, бисер);
- полотняные салфетки.

Тип урока: самостоятельная работа.

Оборудование и инструменты:

Для самостоятельного изготовления бижутерии необходимы следующие инструменты: плоскогубцы, круглогубцы и бокорезы (кусачки). Клей Титан.

Фурнитура

Проволока для сережек.

Швензы, пуссеты - основы для сережек.

Пины - основы для изготовления декоративной части сережек.

Проволока мемори - проволока с эффектом памяти, основа для браслета .

Атласная лента для декорирования.

Ход занятия.

Организационная часть

Подготовить необходимое оборудование и материалы.

Ознакомление с новой темой

Изучение нового материала

История происхождения

Как возникла традиция украшать себя, сейчас сказать трудно. Но можно точно утверждать, что уже в давние времена, женщины знали, что при помощи украшений можно добиться привлекательности.

Археологи, делая свои раскопки, благодаря украшениям, могут сделать определенные выводы. Например, самым первым украшением у историков считается кольцо из раковин, найденное при раскопках в Южной Африке. Этому раритету уже более 75 тыс. лет. Носили эти украшения как амулеты, охраняющие хозяина от невзгод. В моде были разнообразные раковины, зубы диких животных, цветы.

Если в наше время, украшения носят преимущественно женщины, то в древние времена, носить драгоценности необходимо было мужчинам, чтобы выделиться среди окружающих, показать свое могущество и статус в обществе.

Мода носить украшения в виде кольца, возникла в древнем Египте, во времена правления фараонов, а так же и в Греции. Опять таки, кольцо служило прежде всего способом подчеркнуть положение в обществе. А так как иерархия в государстве постоянно расширялась, то росли и умения ремесленников и ювелиров. Постепенно отрасль производства знаков отличия переросла в ювелирное искусство (слайд №2).

Виды украшений

Колье – шейное украшение с подвесками спереди.

Ожерелье – это украшение, которое носят на шее. Отличается от колье тем, что не имеет подвесок .

Бусы – украшение, в виде нанизанных на нитку бусин в виде шариков или другой формы .

Цепочка – это украшение, которое состоит из ряда звеньев металлических и других, продетых одно в другое .

Кольцо – украшение в форме окружности, ободка из твердого металла, надеваемое на палец.

Перстень – это тоже украшение в форме окружности, надеваемое на палец, но обычно с драгоценным камнем.

Брошка или брошь – женское украшение, прикалываемое на груди, на воротнике, может быть с драгоценным камнем.

Подвеска — это украшение прицепляют к чему-нибудь в висячем положении (колье с подвесками, серьги с подвесками, цепочка с подвеской).

Кулон (табличка) – это украшение, которое носят на цепочке, на шее, бывает чаще с камнями.

Медальон — украшение, которое носят на шее, на цепочке, обычно овальной формы, с каким-нибудь изображением или с чем-нибудь, вложенным внутрь на память.

Серьги — украшение, носимое в ушах, в которых для этого прокалываются специальные отверстия.

Клипсы — украшение, носимое на мочках ушей, без специальных отверстий.

Браслет — это украшение в виде охватывающего запястье кольца, цепочки.

Постановка задания.

Вам предлагается выполнить самостоятельно «Серьги в подарок». Вы должны придумать дизайн и изготовить в подарок серьги для близкого человека (мамы, сестры, подруги) с учетом их вкусов и возрастных потребностей.

- серьги должны быть приготовлены достаточно быстро,
- красиво оформлены
- разнообразны
- количество сережек — 1 пара на одного человека.

Практическая работа

Приступаем к выполнению практической работы.

Соблюдаем правила техники безопасности: Внимательно работаем с колющими инструментами, передаем их друг другу острым концом к себе; обращаем внимание на мелкие предметы, следим, чтобы они не попали в дыхательные пути; не встаем с рабочих мест; при выполнении работы не отвлекаем друг друга. Приступаем к работе.

Во время выполнения детьми практической работы педагог контролирует работу учащихся, инструктирует по непонятным вопросам, следит за соблюдением правил техники безопасности, технологии изготовления. Проконтролировать уборку рабочих мест.

Рефлексия урока. Обсуждение того, что понравилось (не понравилось) и почему.

Педагог делает обобщение по теме урока. Ответы на вопросы учеников.

Технологическая последовательность:

Технологическая последовательность:

1. Продумать дизайн и цветовую гамму изделия;
2. Выбрать необходимые материалы и фурнитуру;
3. Расстелить тканевую салфетку (для того чтобы бусины, бисер и фурнитура не катались по столу);

4. Разложить бусины, бисер и фурнитуру в ряд, чтобы был виден рисунок вашего изделия, при необходимости изменить рисунок (дизайн), переставив бусины и фурнитуру местами;
5. Взять проволоку МЕМОРИ, с петелькой на одном конце проволоки (чтобы не спадали бусины), начать нанизывать подготовленные материалы в соответствии с разработанным дизайном;
6. Формирование лепестков цветка путем перекручивания проволоки. Количество необходимых бисеринок для одного лепестка определяется самостоятельно.
7. При заполнении всего цветка, необходимо загнуть кончик проволоки петелькой, с помощью круглогубцев;
8. Приклеить готовый цветок на заготовку.
8. Самостоятельно придумать декор.

Подведение итогов самостоятельной работы: дать учащимся возможность оценить свои работы и работы других детей.

Затем продемонстрировать лучшие работы. Указать на недостатки работ остальных учащихся, оценить работы.

Тест для детей II года обучения

1. Что такое мода?

- А) кратковременное господство одного стиля над другим стилем,
- Б) то, что носят на улице.

Ответ: кратковременное господство одного стиля над другим стилем

2. Кто такой Кутюрье?

- А) стилист,
- Б) модельер,
- В) визажист.

Ответ: модельер

3. Каких знаменитых кутюрье вы знаете? _____

4. Какие основные стили в одежде вы знаете?

- А) классический,
- Б) сафари,
- В) романтический,
- Г) ретро- стиль,
- Д) спортивный.

Ответ: классический, романтический, спортивный.

5. Что такое ансамбль в моде? _____

6. Выберите 3 основных цвета

- А) зеленый, красный, синий
- Б) желтый, зеленый, красный
- В) жёлтый, красный и синий.

Ответ: жёлтый, красный и синий

7. Каковы основные функции одежды?

- А) защищает человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды,
- Б) поддерживает нормальное, здоровое состояние организма
- В) служит украшением
- Г) все верно

8. Что такое "Коллаж"?

Ответ: _____

9. Стиль casual -это?

- А) характерные особенности: сочетание трех цветов: синего, белого и красного.,
- Б) популярный стиль, предполагающий современную (модную) повседневную практичную и удобную одежду
- В) Стиль одежды для клубных вечеринок 70-х годов. Узнаваем по блестящим тканям.

Ответ: популярный стиль, предполагающий современную (модную) повседневную практичную и удобную одежду

10. Для предохранения срезов от высыпания их

- А) заметывают,
- Б) обметывают,
- В) приутюживают,
- Г) приметывают.

Ответ: обмечивают

11. Укажите все варианты ответов, как делится одежда по половозрастному признаку?

- А) женская,
- Б) мужская,
- В) молодежная,
- Г) подростковая,
- Д) детская,
- Е) ясельная.

Ответ: женская, мужская, детская.

12. Временно соединить прямыми стежками, примерно равные по величине детали

- А) сметать
- Б) приметать
- В) пришить
- Г) заметать

Ответ: сметать

13. Какие изделия в лоскутной технике можно изготовить?

Ответ: _____

14. Какие аксессуары вы знаете?

Ответ: _____

14. Самый холодный цвет из предложенных:

- А) Зеленый
- Б) Синий
- В) Фиолетовый
- Г) Голубой

Ответ: Фиолетовый

15. Самый теплый цвет из предложенных в изделиях ДПИ:

- А) Зеленый
- Б) Синий
- В) Фиолетовый
- Г) Голубой

Ответ: Зеленый

16. Способ работы с цветными кусочками различных материалов бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк)„ высушенных листьев... ?

- А) Декупаж
- Б) Вырезание
- В) Аппликация
- Г) Коллаж

Ответ: Аппликация

17. Искусство бумагокручения называется?

- А) Гофротрубочки
- Б) Оригами

В) Скраппубинг

Г) Квиллинг

Ответ: Квиллинг

Тест для детей II года обучения

1. Курс «Конструирование, моделирование изготовление швейных изделий».

1. Что такое мода?

А) кратковременное господство одного стиля над другим стилем,

Б) то, что носят на улице.

Ответ: кратковременное господство одного стиля над другим стилем

2. Кто такой Кутюрье?

А) стилист,

Б) модельер,

В) визажист.

Ответ: модельер

3. Каких знаменитых кутюрье вы знаете? _____

4. Какие основные стили в одежде вы знаете?

А) классический,

Б) сафари,

В) романтический,

Г) ретро- стиль,

Д) спортивный.

Ответ: классический, романтический, спортивный.

5. Что такое ансамбль в моде? _____

6. Выберите 3 основных цвета

А) зеленый, красный, синий

Б) желтый, зеленый, красный

В) жёлтый, красный и синий.

Ответ: жёлтый, красный и синий

7. Каковы основные функции одежды?

А) защищает человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды,

Б) поддерживает нормальное, здоровое состояние организма

В) служит украшением

Г) все верно

8. Что такое "Коллаж"?

Ответ: _____

9. Стиль casual -это?

А) характерные особенности: сочетание трех цветов: синего, белого и красного.,

Б) популярный стиль, предполагающий современную (модную) повседневную практичную и удобную одежду

В) Стиль одежды для клубных вечеринок 70-х годов. Узнаваем по блестящим тканям.

Ответ: популярный стиль, предполагающий современную (модную) повседневную практичную и удобную одежду

10. Для предохранения срезов от высыпания их

А) заметывают,

Б) обметывают,

- В) приютюживают,
- Г) приметывают.

Ответ: обметывают

11. Укажите все варианты ответов, как делится одежда по половозрастному признаку?

- А) женская,
- Б) мужская,
- В) молодежная,
- Г) подростковая,
- Д) детская,
- Е) ясельная.

Ответ: женская, мужская, детская.

12. Временно соединить прямыми стежками, примерно равные по величине детали

- 1. сметать
- 2. приметать
- 3. пришить
- 4. заметать

Ответ: сметать

13. Какие виды декоративно - прикладного творчества вы знаете?

Ответ: _____

14. Какие изделия в лоскутной технике можно изготовить?

Ответ: _____

15. Какие аксессуары вы знаете?

Ответ: _____

ПЛАН-КОНСПЕКТ **мастер-класса Энкаустика «Волшебство природы».**

Тема мастер-класса: Нетрадиционная техника рисования Энкаустика «Волшебство природы».

Цель: повышение профессионального мастерства, обмен опытом по использованию нетрадиционных техник рисования.

Задачи: Познакомить с нетрадиционным способом рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности.

Способствовать овладению простейшими техническими приёмами работы с восковыми мелками, утюгом.

Побуждать, самостоятельно изучать и применять нетрадиционные техники рисования.

Обучающая. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «Энкаустика», формировать интерес к изобразительной деятельности. Научить пользоваться утюгом, используя технику безопасности

Развивающая. Развивать творческое воображение, мышление, креативность.

Воспитательная. Воспитывать умение видеть красоту природы;

Материалы для изготовления:

- Мягкое стекло (пленка ПВХ) либо глянцевый белый картон.
- Восковые мелки.

Инструменты для работы.

- Газета либо мягкая подкладочная ткань, размером 60*60
- Бумажные полотенца, влажные салфетки.
- Свеча.
- Утюг.

Краткое содержание занятия по этапам.

Энкаустика (греч. Enkaustik– жгу, выжигаю) – искусство восковой живописи, возникло более 2500 лет назад, и было известно еще древним грекам, римлянам и египтянам. Картины в этой технике, очень стойкие, так как воск не окисляется, а в воде он вообще абсолютно нерастворим. Работать с утюгом необходимо на минимальной мощности и наносить мелки на подошву.

Теоретическая часть. Характеристика основных идей технологии

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Каждый ребёнок по своей природе – творец. Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть ребёнка от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Чтобы не ограничивать возможности ребёнка в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. А для успешного развития детского творчества, необходимо подбирать такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел.

Определение проблем и перспектив:

- Продолжение изучения новых нетрадиционных техник рисования.
- Выставка картин, выполненных в технике «Энкаустика».

Этапы работы:

Для работы необходимо подготовить рабочую поверхность под мягкое стекло либо картон, чтобы не запачкать вокруг расплавленным воском и необходимый материал. Стелим ткань, затем бумагу, ну а на бумагу, в нашем случае, мы кладем мягкое стекло.

Регулятор температуры ставим на "шёлк"или "шерсть". Есть утюги с точками, ставим между одной и двумя точками.

В энкаустике существует пять основных приёмов работы с утюгом.

Первый приём-это разглаживание.

Наносим на подошву утюга оранжевый и коричневый цвет восковым мелком.

Гладим с одной стороны нижнего края до другого, не останавливаясь.

Нарисовали землю

Вытираем остатки мелков с подошвы утюга бумажными салфетками.

Наносим восковые мелки на подошву утюга, теперь желтого цвета, снова проглаживаем, от края верхнего левого угла к центру. Это будет яркое осеннее солнышко!

Вытираем подошву
утюга салфетками и
опять наносим воск,
только теперь синего и

серого цвета. Это переменчивое небо.

Получился основной фон работы. Очищаем подошву утюга.

Второй приём рисования - оттиск.

Утюг прикладываем к работе, а потом резко приподнимаем. Получились прожилки.

Таким образом прорабатываем небо и землю.

Оттиск можно выполнить следующим образом: на кончике утюга расплавляем восковой мелок нужного цвета. Затем утюг прикладываем к работе и резко поднимаем - получается кустик.

Третий приём- работа ребром утюга.

Утюг ставим ребром на работу с готовым фоном и ведём вверх. Так получают белые линии. Добавляем воск коричневого, черного и зеленого цвета, получаем траву и кусты.

На этом фото хорошо видны приёмы оттиск кончиком утюга и ребром. Этим же способом рисуем стволы деревьев.

Четвёртый приём - рисование носиком утюга.

С помощью этого приёма можно рисовать мелкие детали (листва, цветы, птицы).

На носик утюга восковым мелком ставим точку и переносим на рисунок. Из точки рисуем галочку- птица.

И пятый прием – это когда утюг переворачивается и на него сверху прикладывается картон. Затем восковыми мелками наносятся линии на картоне. На рисование одного рисунка уходит 10-15 минут.

Так же можно использовать **дополнительный прием**- когда восковой мелок нагревают над свечей и методом тычка наносят на картину мелкие элементы (листья, ягоды, цветы и т.д.).

Наша картина готова, остается только красиво оформить ее.

Я беру обычную фоторамку, помещаю туда картину. Напоминаю, в своем мастер- классе я использую мягкое стекло (пленка ПВХ),и если мы перевернем картину изображение становится более гладким, картина будто действительно находится под стеклом. Итак, мое «Волшебство» искусно превращается в отличную картину, которую можно использовать как предмет интерьера, либо подарить кому то на память!

Нетрадиционная техника рисования. Кофейная живопись.

Мастер-класс с пошаговым фото.

Арома-арт-терапия — рисование кофе.

Автор: Мухамедзянова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования ЦДОД «Заречье».

Категория: мастер-класс может быть полезен учителям изо, педагогам дополнительного образования, воспитателям детского сада, руководителем изостудий. Описанную технику могут попробовать все любители нетрадиционного рисования.

Назначение:

Аромат кофе оказывает на кору головного мозга животворящее действие и провоцирует активность нервной деятельности. Благоухание кофе повышает общую сопротивляемость болезням и, главное, оказывает позитивное психологическое воздействие.

Ежедневная ароматерапия кофе (без его употребления):

- Минимизирует депрессионные проявления;
- Имеет легкие бактерицидные свойства;
- Повышает жизненную активность;
- Снимает умственное напряжение;
- Тонизирует органы дыхания;
- Создает творческий настрой.

Конечно же рисунки, нарисованные кофе могут быть прекрасным подарком, сувениром!

Цель: раскрыть приёмы рисования кофе, раскрыть новое направление-кофейная ароматерапия.

Задачи: вызвать интерес к необычной технике рисования, создать рисунок.

Описание: овладеть техникой рисования кофе может и взрослый и ребёнок.

Для этого совсем не обязательно уметь рисовать.

Арома-арт-терапия — рисование кофе.

Кофе — арт-это особая арт-терапия.

Соединение творчества и аромалогии.

Что такое аромат? От греческого aroma дух, душистость, приятный запах. Каждый аромат по-своему влияет на человека, включает особые участки мозга. Душистый аромат кофе успокаивает, наполняет энергией, ассоциируется с романтикой, уютом, счастливыми моментами жизни. Кофе можно дополнять ароматами ванили, корицы, кардамона. Аромат ванили дает радость чувствам, делает сердце добрым, действует успокаивающе на нервную систему. Рисование превращается в бесконечно прекрасный процесс творческого релакса. Корица-самый эмоционально согревающий аромат, оживляет, подстегивает к действиям, одаривает хорошим настроением.

Кофейные рисунки действуют по большей части, как арт-терапия. Почему, спросите вы? Потому, что рисование особыми необычными материалами включает правое творческое полушарие. Цвет кофе бесконечно благоприятно влияет на человека, это теплый коричневатый приятный оттенок.

Кофейный раствор мягко ложится на бумагу, создавая приятное расположение духа.

Чаще всего дети очень любят рисовать, но порой им становится скучно, утомительно и неинтересно. Пока они маленькие, родители рисуют с ними

красками, фломастерами, карандашами. А когда подрастают, приходим в школу – опять тот же самый набор художественных материалов. Скучно. Так постепенно интерес к рисованию проходит. На занятиях я применяю небольшие хитрости – нетрадиционные техники рисования, которые занимают учеников, вовлекают их в творческий процесс, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие способности, позволяет почувствовать различные художественные материалы, их характер и настроение. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора все это позволяет не допустить однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность.

Материалы:

- * Акварельная бумага (плотность не менее 200г), размер А-4 ;
- * Круглые и плоские кисти (колонок, белка или мягкая синтетика) № 3,5;
- * Растворимый кофе в гранулах;
- * Сахарный песок;
- * Горячая вода;

Подготовка к созданию картины

Чтобы нарисовать картину с помощью кофе, нам потребуется некоторая подготовка. Первое и самое главное – приобрести кофе. Выбираем растворимый кофе, какой больше нравится. Для самого процесса рисования марка кофе не принципиальна. Тут могут быть только ваши личные предпочтения: определенный запах, может быть, с добавками ванили и корицы (если ваниль в каплях, то буквально одной капли для запаха будет достаточно).

А корицу лучше добавлять в конце, когда мы будем прорабатывать самые темные участки картины, иначе в светлых частях будет заметна пыльца корицы.

Настоятельно рекомендую пользоваться именно растворимым, т. к. обычный кофе придется долго уваривать и процеживать, убирая мельчайшие кусочки.

Этапы работы:

Растворимый кофе разводим водой в небольшой чашечке в пропорции 5 чайных ложек кофе на 1 чайную ложку воды (можно чуть меньше, потом по необходимости добавим еще воду, покапельно).

Теперь пытаемся это всё размешать. Идеально – до состояния густого сиропа. Очень часто при перемешивании кофе взбивается в пену. В этом случае его надо оставить на время и подождать, пока пена лопнет и кофе станет сиропом.

Также возможен вариант, когда мы быстро размешали кофе до нужной консистенции и уже начали рисовать, но вдруг на бумаге кофе начал пениться. Ничего страшного. Оставляем кофе пережить этот пенный момент и чуть позже продолжим рисовать.

Итак, мы подготовили нашу ароматную "краску" и принимаемся за дело.

Пошаговый процесс

Берем лист плотной бумаги и придумываем композицию. Я буду делать полянку. Травки, цветочки, былинки, колоски и прочее – удобная тема, чтобы показать варианты контрастности при работе с кофе.

Карандашом намечаем стрекозу в центре картинке. Внизу основные пятна – это будут ромашки и какие-то травинки.

Лист смачиваем водой, оставляя сухим место, где располагается стрекоза и будущие ромашки.

Для тонировки делаем слабый раствор кофе, т. е. наш готовый сиропчик разбавляем водой как обычную акварельку.

Теперь по мокрой бумаге делаем тонировку листа по краям, оставляя середину белой (для яркости). Также белым оставляем те места, где будут расположены белые цветочки.

Пока лист влажный применяется небольшая хитрость. Сверху на тонировку посыпает сахарным песком, создавая тем самым пузырьковый эффект. Мы его увидим на следующем этапе

В работе с кофе лучше всего начинать со светлых тонов, постепенно затемняя наши детали. Слегка тонируем крылья стрекозе для полупрозрачного эффекта. Т. е. затонировав основную часть листа, мы уже примерно расположили наши предметы на бумаге и начинаем прорисовку более плотными тонами.

Тельце стрекозы прокрашиваем более темным раствором кофе.

Теперь прорисовываем узор на крыльях стрекозы более плотным кофейным раствором.

Так же уже виден пузырьковый эффект от сахара. Он сделал нашу картину более эффектной и необычной.

Кофе ложится более пластично и вязко, нежели акварель. Темные тонкие линии кофе сделать достаточно сложно. Темным раствором кофе определяем основное направление травинок и листьев.

Начинаем прописывать цветы. Форму цветочков подчеркиваем, затемняя частично пространство вокруг и под цветком...

Постепенно добавляю деталей в траву, колоски, и прочие травинки.

Всё, ароматная картинка готова! Теперь можно повесить её на стену и еще очень долго ваш дом будут наполнять виды цветущего летнего луга и запахи ароматного и бодрящего кофе!